**Внеклассное творческое мероприятие.**

**Мастер-класс «Бумажное чудо - Папертоль».**

**Автор:** Лобаева Татьяна Николаевна, учитель технологии МАОУ «СОШ№120» г. Перми.

**Целевая аудитория:** учащиеся 5 классов.

**Место проведения:** Кабинет технологии.

**Цель:** Научить технологии изготовления поздравительной открытки к Старому Новому году, используя технологию «папертоль».

**Задачи:**

**Образовательные:** создать условия для развития навыков сгибания, разметки по шаблону, вырезания бумаги. Упражнять детей в анализе образа, планировании, самоконтроле.

**Воспитательные**: умение работать в коллективе.

**Развивающие:** развитие творческих способностей, развитие памяти, воображения и внимания.

**Фома организации работы:**индивидуальная.

**Образовательные технологии:**личностно-ориентированные.

**Материально-техническое оснащение занятия:**мультимедийный проектор (презентация), набор открыток в разной технологии изготовления, шаблоны для изготовления открытки, клей, цветная бумага, картон, ножницы, пинцеты, распечатанные картинки и двухсторонний скотч.

**Содержание и ход занятия:**

**Вступительная беседа.**

В ночь с 13 на 14 января отмечается Старый Новый год, который продлевает очарование Нового года. В этот день принято готовить праздничный ужин, приглашать родных и друзей, веселиться и загадывать желания. А можно и подарить поздравительную открытку с пожеланиями, **с**делав ее своими руками!

В каких техниках можно выполнить поздравительную открытку? Что такое аппликация? Какие виды аппликации знаете?

Сегодня на занятии мы познакомимся с новой техникой. И выполним открытку в новой технологии «**папертоль**».

Кто знает, что это за техника? Как вы думаете к какому виду эта техника относится? (показ образца).

**2. Знакомство с технологией «папертоль».**

(Рассказ, беседа с демонстрацией презентации). Учащиеся слушают и смотрят мультимедийную презентацию.

**Папертоль** – это техника ручного вырезания и создания объемных, трехмерных изображений из бумаги. Для работы с ней нужны ножницы и объемный двухсторонний скотч. Всего лишь два – три нехитрых технических приема – и под вашими руками оживает картинка, превратиться в уголок загадочного миниатюрного мира! Завершит это превращение объемная глубокая рамочка (подобная той, что подходит для оформления вышивки нитками или бисером). Она станет своеобразным окошком, через которое вы сможете любоваться на свое творение, и, поверьте, это занятие вам не наскучит…).

Истоки техники «папертоль» можно найти у японской нации. Япония всегда славилась выдающимися мастерами и необычными решениями в вопросах искусства. Мастеров, работающих с бумагой, было много и все старались приложить максимум творческих способностей, чтобы преобразить лист бумаги, сделать его необычным. Так получались двухмерные изображения, трехмерные и т.д. В зависимости от картины и фантазии автора. Для аккуратности и длительного сохранения первоначального вида, такие работы покрывались лаком. В 17 веке несколько трехмерных картин привезли из Японии в Европу. После этого началась волна массового увлечения техникой, называемой декупаж. В нашем случае, объемный декупаж (папертоль) и обычный декупаж — это разные виды искусства. Они похожи лишь тем, что при работе с каждым из них используются бумажные мотивы.

**Особенности работы:** Чтобы выполнить хорошую работу в объемной технике, необходимо учитывать важные моменты, помогающие визуально придать глубину и неповторимость вашей картине.

1. Первое правило классической работы в технике «Папертоль» — наличие трёх зон: фон картины; передний план; промежуточная зона.
2. Объемные элементы должны быть продуманы и создана четкая скульптура будущих выдающихся вперёд элементов. Здесь нужно не переусердствовать и определить максимально реалистичный объём картины.
3. Для создания естественного изображения, в отдельные части картины можно внедрить фрагменты засушенных растений, природных элементов и ощутимых компонентов, подходящих к стилю и идее картины.
4. Чтобы подчеркнуть трёхмерность и глубину работы, мастер при желании может покрыть некоторые участки объемного изображения лаком на водной основе. Эта уловка помогает визуально обмануть глаз человека. Дело в том, что участки, покрытые лаком, хорошо отражают свет, в результате чего постоянно меняется освещенность объекта.
5. Если необходимо добиться эффекта старого изображения, то лак использовать не рекомендуется.
6. Для того чтобы больше подчеркнуть глубину работы, используйте углублённые рамки. Они создадут максимально реалистичный объём.

**Нужно соблюдать несколько правил:**

1. Приклеиваемая часть должна точно совмещаться с предыдущим элементом такого же изображения. Контур в контур. Иначе готовая работа получится смазанной.
2. Наклеиваем вырезанный рисунок сразу на предыдущий и лишь потом принимаемся за новый слой. Такой порядок действий позволяет избежать ошибок и не перепутать слои.
3. Мелкие детали наклеиваются в первую очередь и лишь потом настаёт черед более крупных элементов.

**3. Мастер –класс «Изготовление подарочной открытки в технике «папертоль».**

- Давайте рассмотрим образец открытки.

Постарайтесь составить план (пошаговые действия) изготовления открытки шаг за шагом.

- Учащиеся рассматривают и предлагают свои варианты пошаговых действий.

- Дети работают индивидуально.

- Учитель осуществляет помощь и координирует деятельность учащихся.

**4. Подведение итогов.**

- Самооценка, взаимооценка.

- Демонстрация.

- Вопросы:

Посмотрите на свое готовое изделие, как вы его оцените? Какие недочеты нужно устранить, доделать?

А теперь передайте свою открытку соседу, оцените изделие друг у друга.

- Оформление выставки с последующим дарением поздравительных открыток!

**Фотоотчет с мастер-класса «Бумажное чудо - Папертоль».**



